16 février 1860

1860
Feb.16
PaPiD

COLLECTION DE M. D*** Dubois

L. 25287

Me CHARLES PILLET
Commissaire-Priseur

M. FRANCIS PETIT
Expert

[ubois]

Collection de M. D***

TABLEAUX ET DESSINS

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 16 Février 1860, à 3 heures précises.

EXPOSITIONS { **Particulière.** Le Mardi 14 Février
Publique. Le Mercredi 15 Février

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

PARIS

Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11.
M. FRANCIS PETIT, Expert, rue de Provence, 43.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS	M. PILLET.
—	M. FRANCIS PETIT.
A BRUXELLES	M. GÉRUZET.
—	M. HOLLENDER.
A LIÉGE	M. VAN MARKE.
A LA HAYE	M. VANGOGH.
A AMSTERDAM	M. DE WRIES.
A LONDRES	M. GAMBART.
A BERLIN	M. LEPKÉ.
A ROTTERDAM	M. LAMME.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX

N° 1

CHARPENTIER

Tête de jeune femme.

H. 58 c. L. 47 c.

N° 2

DECAMPS

Berger et son troupeau surpris par l'orage.

H. 79 c. L. 115 c.

N° 3

DECAMPS

École turque.

Ce tableau est connu sous le nom de *la petite Ecole turque.*

(Forme ovale.)

H. 32 c. L. 40 c.

N° 4

DECAMPS

Le Condottieri.

H. 34 c. L. 2 c.

N° 5

DECAMPS

Famille italienne.

H. 38 c. L. 31 c.

N° 6

DECAMPS

La Fuite en Égypte.

H. 13 c. L. 10

N° 7

DECAMPS

Chevaux au pâturage.

H. 13 c. L. 20 c.

N° 8

DECAMPS

La Petite fille à la chèvre.

H. 13 c. L. 20 c.

N° 9

DECAMPS

Paysan et son âne.

H. 13 c. L. 20 c.

N° 10

DIAZ

Troupeau de bœufs au soleil couchant.

H. 28 c. L. 40 c.

N° 11

DIAZ

Nymphes endormies.

H. 24 c. L. 34 c.

N° 12

DIAZ

Une Vénus.

H. 33 c. L. 21 c.

N° 13

DIAZ

Diane chasseresse.

H. 42 c. L. 21 c.

N° 14

DIAZ

Mare au bord d'un bois.

H. 36 c. L. 24 c.

N° 15

GALLAIT

Le Repos.

H. 19 c. L. 17 c.

N° 16

GALLAIT

Jeune mère et ses enfants.

H. 19 c. L. 17 c.

N° 17

GALLAIT

Tête de vieillard.

H. 58 c. L. 47 c.

N° 18

GELLÉE DIT CLAUDE LORRAIN

Vue d'un ancien port.

Des femmes, sur le rivage, attendent l'arrivée d'un navire.

(Vente Erard.)

H. 122 c. L. 173 c.

N° 19

MARILHAT

— Caravane près d'une fontaine.

H. 24 c. L. 36 c.

N° 20

MARILHAT

Le Passage du gué.

H. 35 c. L. 62 c.

N° 21

MERLE (HUGUES)

L'Escarpolette.

H. 32 c. L. 24 c.

N° 22

MERLE (HUGUES)

La Corde à sauter.

H. 32 c. L. 24 c.

N° 23

MERLE (HUGUES)

L'Aumône.

H. 16 c. L. 22 c.

N° 24

MERLE (HUGUES)

Ronde d'enfants.

H. 19 c. L. 24 c.

N° 25

MERLE (HUGUES)

Un Mariage à Saint-Marcelin (Isère).

H. 18 c. L. 30 c.

N° 26

MERLE (HUGUES)

Une Baigneuse.

H. 80 c. L. 100 c.

N° 27

MERLE (HUGUES)

Tête d'étude.

H. 54 c. L. 43 c.

N° 28

hré sans enchères à

PRUD'HON

Le Sommeil de Psyché.

(Collection de la Malmaison.)

H. 96 c. L. 145 c.

N° 29

VAHLBOM

La Cavalcade.

H. 102 c. L. 140 c

DESSINS

N° 30

COGNIET (LÉON)

Un Rêve.

(Dessin rehaussé.

H. 28 c. L. 39 c.

N° 31

DECAMPS

Siége de Clermont.

... Ecdicius les ayant attaqués et les poussant de nouveau devant lui, tout ce qu'ils purent faire fut de charger sur de nombreux chariots et d'emmener avec eux les corps qu'ils n'avaient pas encore eu le temps d'ensevelir. Mais à mesure qu'ils rencontraient une habitation, une chaumière déserte, ils y mettaient le feu et y jetaient quelques-uns de ces corps, auxquels les débris embrasés de la chaumière servaient à la fois de bûcher et de tombeau.

FAURIEL, *Histoire de la Gaule méridionale*, tome I, p. 332.

(Dessin rehaussé.)

H. 57 c. L. 109 c.

N° 32

DECAMPS

Jeune mère et son enfant.

(Dessin.)

H. 44 c. L. 29 c.

N° 33

DECAMPS

Un Mendiant italien.

(Dessin rehaussé.)

H. 63 c. L. 49 c.

N° 34

DECAMPS

Le Forgeron.

(Dessin rehaussé.)

H. 19 c. L. 14 c.

N° 35

DECAMPS

La Maison du pêcheur.

(Dessin.)

H. 23 c. L. 30 c.

N° 36

DECAMPS

Laveuses.

(Dessin.)

H. 17 c. L. 25 c

N° 37

GREUZE

Le Paralytique servi par ses enfants.

(Provenant de la collection Révil.)

Dessin rehaussé.)

H. 52 c. L. 65 c.

N° 38

PRUD'HON

Innocence et Amour.

(Dessin.)

H. 33 c. L. 42 c.

(Extrait du catalogue de la vente Révil, 28 février 1845.)

Innocence et Amour, tel est le titre sous lequel ce charmant dessin est gravé ; il représente, dans un beau et riche paysage, une jeune fille se défendant contre les caresses d'un jeune paysan. Ce groupe est dessiné avec toute la grâce qui distingue les ouvrages de Prud'hon. Un pot au lait renversé au pied d'un arbre semble aussi rappeler la fable de Perrette et son pot au lait. Dessin très-terminé, au crayon noir sur papier bleu et rehaussé de blanc.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 7700

ILAP75 - D 3947

RENOU ET MAULDE

IMP. DE LA COMPAGNIE DES Cres-PRISEURS

rue de Rivoli, 144.